

SCRIPT WARS

MAZOWIECKI KONKURS SCENARIUSZOWY

SCRIPT WARS REGULAMIN MAZOWIECKIEGO KONKURSU SCENARIUSZOWEGO 2022

1. Celem „Script Wars – Mazowieckiego Konkursu Scenariuszowego 2022” (zwanego dalej Konkursem) jest wyłonienie i nagrodzenie najlepszych scenariuszy pełnometrażowych filmów fabularnych, których akcja osadzona jest w Warszawie lub na terenie województwa mazowieckiego.
2. Organizatorem Konkursu jest Mazowiecki Instytut Kultury z siedzibą pod adresem: 00-139 Warszawa, ul. Elektoralna 12, wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Samorząd Województwa Mazowieckiego pod nr RIK 34/12, NIP 525-000-59-00, REGON 146115201 (zwany dalej Organizatorem).
3. Partnerem Konkursu jest Audioteka S.A. z siedzibą w Warszawie (02-673) przy ul. Konstruktorskiej 12, wpisana do rejestru przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 391239, NIP 521-36-18-086 (zwana dalej Audioteką).
4. Partnerem Konkursu jest Studio Produkcyjne ORKA spółka z ograniczoną odpowiedzialnością spółka komandytowa z siedzibą w Warszawie (02-703) przy ul. Bukowińskiej 22 lok. 3B, zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy KRS pod numerem KRS 0000928418, NIP PL5212702962 (zwana dalej ORKA).
5. Organizator zaprasza do współudziału w organizacji Konkursu podmioty publiczne, społeczne i prywatne, które chcą udzielić Organizatorowi wsparcia organizacyjnego, merytorycznego, rzeczowego lub finansowego przy organizacji Konkursu.
6. Do udziału w Konkursie można zgłaszać scenariusze pełnometrażowych filmów fabularnych, których akcja osadzona jest w Warszawie lub na terenie województwa mazowieckiego.
7. Scenariusz zgłoszony do udziału w Konkursie powinien spełniać następujące wymagania:
 - 1) scenariusz powinien być napisany w języku polskim;
 - 2) scenariusz może liczyć nie więcej niż 140 stron;
 - 3) scenariusz powinien być napisany zgodnie z powszechnie przyjętymi regułami pisania scenariuszy;
 - 4) scenariusz powinien być zapisany w formacie PDF czcionką Courier New w rozmiarze 12.
8. Każdy z autorów może zgłosić w Konkursie tylko jeden scenariusz.

9. Uczestnikiem Konkursu może być wyłącznie pełnoletnia osoba fizyczna - autor scenariusza, który posiada pełne autorskie prawa majątkowe do zgłaszanego scenariusza.
10. Scenariusz stworzony przez więcej niż jednego autora powinien być zgłoszony wspólnie przez wszystkich współautorów scenariusza.
11. W przypadku, gdy autor zawarł z producentem filmu umowę dotyczącą praw do scenariusza, zgłoszenie scenariusza do Konkursu jest możliwe pod warunkiem przedstawienia przez autora pisemnej zgody producenta na zgłoszenie scenariusza do Konkursu.
12. Dozwolone jest składanie scenariuszy będących adaptacjami innych dzieł pod warunkiem przedstawienia umowy nabycia praw do dokonania adaptacji dzieła pierwotnego lub przedstawienia umowy opcji na nabycie praw do adaptacji dzieła pierwotnego.
13. Każdy ze scenariuszy może być zgłoszony do poszczególnych edycji Konkursu nie więcej niż dwa razy, pod warunkiem, że powtórnie zgłoszony scenariusz nie był finalistą poprzednich edycji Konkursu i jednocześnie powtórnie zgłoszona wersja scenariusza uległa znaczącym zmianom w stosunku do wersji zgłoszonej pierwotnie (w takim przypadku wymagane jest dodatkowo złożenie listy zmian wprowadzonych w scenariuszu w stosunku do wersji scenariusza złożonej pierwotnie).
14. Do udziału w Konkursie może być zgłoszony wyłącznie taki scenariusz, na podstawie którego nie rozpoczęto realizacji filmu oraz któremu nie przyznano środków na produkcję z Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.
15. Zgłoszenia scenariusza do Konkursu należy dokonać:
 - 1) w wersji elektronicznej - na adres mailowy info@mwfc.pl (w temacie e-maila powinna być wpisana nazwa Script Wars i tytuł filmu); w ramach zgłoszenia należy przesać w oddzielnych plikach:
 - a) scenariusz podpisany pseudonimem,
 - b) streszczenie scenariusza o objętości do 1 strony,
 - c) skan wypełnionego i podpisanego formularza zgłoszeniowego,
 - d) skan zgody producenta na zgłoszenie scenariusza do Konkursu - w przypadku zawarcia z producentem filmu umowy dotyczącej praw do scenariusza,
 - e) skan umowy nabycia praw do dokonania adaptacji dzieła pierwotnego lub umowy opcji na nabycie praw do adaptacji dzieła pierwotnego - w przypadku, gdy scenariusz stanowi adaptację innych dzieł,
 - f) listę zmian wprowadzonych w scenariuszu w stosunku do wersji scenariusza złożonej pierwotnie - w przypadku, gdy scenariusz składny jest w Konkursie po raz drugi;
 - 2) oraz w wersji papierowej - na adres korespondencyjny Organizatora (Mazowiecki Instytut Kultury, Mazovia Warsaw Film Commission, ul. Elekoralna 12, 00-139 Warszawa); w ramach zgłoszenia należy złożyć:

- a) wypełniony i podpisany formularz zgłoszeniowy,
 - b) zgodę producenta na zgłoszenie scenariusza do Konkursu - w przypadku zawarcia z producentem filmu umowy dotyczącej praw do scenariusza.
16. Wzór formularza zgłoszeniowego i zgody producenta na zgłoszenie scenariusza do Konkursu są dostępne na stronie internetowej www.mwfc.pl w zakładce Projekty.
 17. Zgłoszenia niespełniające warunków udziału w Konkursie oraz zgłoszenia, których braków nie usunięto w wyznaczonym przez Organizatora terminie, zostaną wykluczone z udziału w Konkursie.
 18. Zgłoszenia scenariusza należy dokonywać w okresie naboru: od dnia 5 lipca 2022 r. do dnia 31 lipca 2022 r. do godz. 23:59. Scenariusz zgłoszony przed albo po okresie naboru nie zostanie przyjęty.
 19. Powołana przez Organizatora Komisja Selekcyjna dokona kwalifikacji scenariuszy przeznaczonych do oceny przez Jury Konkursu. Autorzy, których scenariusze zostaną zakwalifikowane przez Komisję Selekcyjną do finału Konkursu stają się finalistami Konkursu.
 20. W skład Jury Konkursu wejdą powołani przez Organizatora: filmowcy, przedstawiciele branży filmowej oraz osoby reprezentujące Organizatora, Partnerów i ewentualnych współorganizatorów.
 21. Spośród finalistów Konkursu Jury Konkursu wyłoni laureatów, którym Organizator przyzna następujące nagrody pieniężne:
 - 1) Główna Nagroda: 15 000 zł brutto;
 - 2) Druga Nagroda: 10 000 zł brutto;
 - 3) Trzecia Nagroda: 5 000 zł brutto.
 22. Ponadto spośród finalistów Konkursu Jury Konkursu wyłoni laureatów, którym Partner Konkursu - Audioteka przyzna następujące nagrody pieniężne:
 - 1) Nagroda Audioteki: 10 000 zł brutto;
 - 2) Druga Nagroda Audioteki : 5 000 zł brutto.
 23. Ponadto spośród finalistów Konkursu Jury Konkursu wyłoni laureata, któremu Partner Konkursu – ORKA przyzna następującą nagrodę pieniężną:
 - 1) Nagroda Studia Produkcyjnego ORKA: 10 000 zł brutto.
 24. Partner Konkursu - Audioteka przewiduje możliwość zaproszenia wybranych laureatów lub finalistów do negocjacji w celu zawarcia umowy dotyczącej realizacji wersji audio na podstawie scenariusza.
 25. Partner Konkursu - Studio Produkcyjne ORKA przewiduje możliwość zaproszenia wybranych autorów scenariuszy do negocjacji w celu zawarcia umowy dotyczącej realizacji produkcji filmowej na podstawie scenariusza.
 26. W przypadku gdy scenariusz, który zdobył w Konkursie Główną Nagrodę, Drugą Nagrodę lub Trzecią Nagrodę, zostanie objęty wnioskiem złożonym w ramach Konkursu Mazowieckiego

i Warszawskiego Funduszu Filmowego, wniosek taki - po spełnieniu warunków udziału w Konkursie Mazowieckiego i Warszawskiego Funduszu Filmowego - zostanie zakwalifikowany bezpośrednio do 3. etapu Konkursu Mazowieckiego i Warszawskiego Funduszu Filmowego (tj. z pominięciem jego 2. etapu).

27. Obrady Komisji Selekcyjnej i Jury Konkursu są tajne.
28. Decyzje Komisji Selekcyjnej i Jury Konkursu są autonomiczne. Kryteriami oceny zgłoszonych scenariuszy są: oryginalność, talent i efekt pracy przedstawiony w postaci scenariusza. Decyzje obu ciał są ostateczne i nie podlegają procedurze odwoławczej. Organizator nie jest zobowiązany do udzielania wyjaśnień dotyczących obrad Komisji Selekcyjnej i Jury Konkursu.
29. Organizator oraz Partnerzy zastrzegają sobie prawo:
 - 1) przyznania nagród dodatkowych, specjalnych i wyróżnień;
 - 2) przyznania nagród ex-aequo;
 - 3) nieprzyznania nagród lub przyznania niektórych nagród, bez podania przyczyny.
30. Wyniki Konkursu podlegają zatwierdzeniu przez Organizatora.
31. Ogłoszenie wyników Konkursu nastąpi jesienią 2022 r. podczas finałowej Gali Cinemaforum.
32. W przypadku, gdy nagrodzony scenariusz zostanie zrealizowany w formie filmu, laureat Konkursu jest zobowiązany zapewnić zamieszczenie w napisach końcowych filmu logotypu Mazovia Warsaw Film Commission oraz informacji o treści: „Scenariusz nagrodzony w ramach Script Wars – Mazowieckiego Konkursu Scenariuszowego 2022”. Laureaci są zobowiązani do zagwarantowania umieszczenia tych informacji w umowie z producentem. Niedopełnienie tego zobowiązania będzie skutkowało koniecznością zwrotu nagrody. Ponadto każdy laureat powinien zadbać o to, by w komunikacji oraz w rozpowszechnianych informacjach dotyczących filmu pojawiała się informacja o tym, że scenariusz filmu został nagrodzony w Konkursie.
33. Laureat traci prawo do nagrody w wypadku ujawnienia, że naruszył postanowienia regulaminu; w razie ujawnienia tej okoliczności po wypłaceniu nagrody – laureat zobowiązany jest do jej zwrotu.
34. Warunkiem wypłaty nagrody jest dostarczenie Organizatorowi prawidłowo wypełnionego formularza zawierającego dane niezbędne do identyfikacji, dokonania przelewu oraz rozliczenia podatku od nagród. Ostateczny termin wypłaty nagród upływa 5 grudnia 2022 r. Nagroda, która z przyczyn leżących po stronie laureata nie zostanie wypłacona w tym terminie, przepada.
35. W przypadku nagrodzenia scenariusza zgłoszonego przez więcej niż jednego autora, nagroda zostaje podzielona pomiędzy współautorów zgodnie ze wskazanymi przez nich w formularzu zgłoszeniowym udziałami w prawach autorskich do scenariusza, a w razie braku wskazania udziałów – zostanie podzielona pomiędzy współautorów w częściach równych.

36. Nagrody zostaną wypłacone po dokonaniu potrąceń należności publicznoprawnych, jeżeli taki obowiązek wystąpi zgodnie z obowiązującymi przepisami.
37. Realizacja wersji audio na podstawie scenariusza nastąpi pod warunkiem zawarcia odrębnych umów laureatów lub finalistów z Audioteką na podstawie ich wspólnych ustaleń uwzględniających wymagania artystyczne i merytoryczne Audioteki. W razie braku zaproszenia laureatów lub finalistów przez Audiotekę do negocjacji lub niezgodnienia warunków realizacji wersji audio na podstawie scenariusza laureatom i finalistom Konkursu nie przysługują z tego tytułu żadne roszczenia.
38. Realizacja produkcji filmowej na podstawie scenariusza nastąpi pod warunkiem zawarcia odrębnych umów laureatów lub finalistów ze Studiem Produkcyjnym ORKA na podstawie ich wspólnych ustaleń uwzględniających wymagania artystyczne i merytoryczne Studia Produkcyjnego ORKA. W razie braku zaproszenia laureatów lub finalistów przez Studio Produkcyjne ORKA do negocjacji lub niezgodnienia warunków umowy laureatom lub finalistom Konkursu nie przysługują z tego tytułu żadne roszczenia.
39. W przypadku wystąpienia z jakimikolwiek roszczeniami w stosunku do Organizatora lub Audioteki lub Studia Produkcyjnego ORKA w związku z korzystaniem ze scenariusza zgodnie z regulaminem, autor zwolni Organizatora, Audiotekę oraz Studio Produkcyjne ORKA z wszelkiej odpowiedzialności z tego tytułu.
40. Zgłoszenie scenariusza do udziału w Konkursie oznacza zgodę na zapoznanie się z nim przez Organizatora, Partnerów Konkursu oraz członków Jury Konkursu.
41. Zgłoszenie scenariusza do udziału w Konkursie oznacza zgodę na postanowienia niniejszego regulaminu.
42. Organizator zastrzega prawo dokonania zmian regulaminu w uzasadnionych przypadkach, a także unieważnienia Konkursu bez podania przyczyny.